

المجلد الأول
من كتاب

كشف الظنون عن أسرار الكتب والفنون

للعالم الفاضل الأديب
والمؤرخ الكامل الأديب مصطفى بن
عبد الله الشَّيْرِي حُلِّي خَلِيفَةُ كَاتِبٍ
حَلِيِّ تَحْقِيقٍ إِلَى الْإِمَامِ

عني بتصحيحه وطبعه على نسخة المؤلف مجرداً عن الزيادات والواحق من بعده
وتعليق حواشيه ثم بترتيب الذيل عليه وطبعها العبدان الفقيران
إلى الله الغني محمد شرف الدين يالتقيا أحداً المدرسين
بجامعة استنبول المحمية والعلم رفعت بيلكة الكليسون

طبع بعناية وكالة المعارف بجمهورية مصر العربية

١٩٤١ — ١٣٦٠

المجلد الثاني

من كتاب

كشف الظنون عن أسرار الكتب والفنون

للعالم الفاضل الأديب

والمؤرخ الكامل الأديب مصطفى بن

عبد الله الشبيري بحاجي خليفة بكاتب

جليل في عصرنا إلى الأبد

عني بتصحيحه وطبعه على نسخة المؤلف مجرداً عن الزيادات واللاحق من بعده
وتعليق حواشيه ثم بترتيب الذبول عليه وطبعها العبدان الفقيران
إلى الله الغني محمد شرف الدين يالتفتا يا أحد المدرسين
بجامعة استنبول المحمية والمعلم رفعت بيلكه الكليسي

طبع بعناية وكالة المعارف ببلدية مطبعته

١٩٤٣ — ١٣٦٢

والعاشرة وهي آخر المقالات تحتوى على اخبار الكيميائيين والصنوعيين من الفلاسفة القدماء والمحدثين واسماء كتبهم . ثم وليه الخوارزمي المتوفى سنة ٣٨٧ بمفاتيح العلوم والامام فخر الدين الرازى المتوفى عام ٦٠٦ بمحاذق الانوار فى حقائق الاسرار والعلامة قطب الدين الشيرازى المتوفى سنة ٧١٠ بدرجة التاج لغرة دباغ وغيرهم من الذين صنفوا الكتب فى بيان العلوم واسماء الكتب .

وكتب الفارابى المتوفى سنة ٣٣٩ كتابه احصاء العلوم وصنف عبدالرحمن البسطامى المتوفى سنة ٨٥٨ كتابا حافلا فى موضوعات العلوم وكتب ملا لطفى المقتول سنة ٩٠٠ كتابه المطالب الالهية خدم بها خزانة كتب بايزيد الثانى العثمانى والسيوطى المعاصر به كتب فى ذلك الموضوع كتابه النقاية وتمام الدراية وكتب محمد امين بن صدر الدين الشروانى المتوفى سنة ١٠٣٦ فى هذا الشأن كتابه الفوائد الحاقانية واهداء الى السلطان احمد الاول العثمانى والى المولى الفاضل عصام الدين احمد العريف بطاشكبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٨ كتابه القيم المسمى بمفتاح السعادة ومصباح السيادة ذكر فى اوله المقدمات فى فضيلة العلم والتعليم والتعلم وشرائطهما ثم بين العلوم الخطية وابتدأ بها فى الدوحة الاولى كما فعل ابن التيم فى فهرسته . وذكر فى الدوحة الثانية العلوم المتعلقة بالالفاظ واسماء الكتب المدونة فيها وتراجم المصنفين والشعراء والعروضيين والترسلين واللغويين والنحويين والقراء وذكر علم التاريخ فى هذه الدوحة واتى باسماء المورخين وتراجمهم واسماء الكتب المدونة فيه . وذكر فى الدوحة الثالثة علم المنطق وعلم آداب الدرس وعلم الجدل والخلاف واسماء المؤلفين . فيه وفى الرابعة بين العلوم الحكيمة وعلم الكلام ومقالات الفرق والطب والفلاحة وغير ذلك واسماء الكتب المصنفة واسماء المصنفين فيها وتراجمهم . وفى الخامسة ذكر العلوم العملية مثل علم الاخلاق وتدير المنزل والعلوم الشرعية مثل القراءة والتفسير والحديث والفقه والاصليين وبين تراجم العلماء والكتب المصنفة فى هذه العلوم . وفى السادسة ذكر علوم الباطن وبها تم الكتاب .

ان اول كتاب حسب ما نعلم يبحث عن كتب الامم الموجود منها بلغة العرب فى اصناف العلوم واخبار مصنفها وطبقات مؤلفيها وانسابهم وتاريخ مواليدهم ومبلغ اعمارهم واوقات وفاتهم واما كن بلدانهم منذ ابتداء كل علم اخترع الى عصر مؤلفه وهو سنة سبع وسبعين وثلاثمائة للهجرة فهرست ابى الفرج محمد بن اسحق المعروف بابن التيم .

يذكر فيه مؤلفه العلوم والعلماء وما الفوه فى عشر مقالات ويرتب ما فيه ترتيباً طبيعياً فى ضمن هذه المقالات وفقونها مبتدئاً فى المقالة الاولى منه بوصف لغات الامم من العرب والعجم ونوعت اقلامها وانواع خطوطها واشكال كتاباتها واسماء الشرائع المنزلة ونعت القرآن واسماء الكتب المصنفة فى علومه واخبار القراء واسماء روايتهم والشواذ من قراءتهم .

ثم يذكر فى المقالة الثانية منه ابتداء النحو واخبار النحويين البصريين والكوفيين واخبار الذين خلطوا المذهبين واسماء كتبهم .

وفى الثالثة يذكر اخبار المورخين والرواة والنسابين واصحاب السير واخبار الملوك والكتّاب واصحاب الدواوين واخبار الندماء والجلساء واسماء كتبهم .

وفى الرابعة اخبار الشعراء والشعراء وطبقاتهم من الجاهليين والاسلاميين وصناع دواوينهم واسماء روايتهم .

والخامسة فى الكلام والمتكلمين من الفرق واخبار السباح والزهاد واسماء كتبهم .

والسادسة فى الفقه والفقهاء والمحدثين .

والسابعة فى الفلسفة والفلاسفة والعلوم القديمة واسماء الكتب المؤلفة فيها .

والثامنة فى الاسمار والحرفات والعزائم والسحر والشموعة واخبار المصورين واسماء الكتب المصنفة فيها .

والتاسعة فى وصف مذاهب الحرنانية والثوية والهند واسماء كتبهم .

والعاشرة وهي آخر المقالات تحتوى على اخبار الكيميائيين والصنوعيين من الفلاسفة القدماء والمحدثين واسماء كتبهم . ثم وليه الخوارزمي المتوفى سنة ٣٨٧ بمفاتيح العلوم والامام فخر الدين الرازى المتوفى عام ٦٠٦ بمحاذيق الانوار في حقائق الاسرار والعلامة قطب الدين الشيرازى المتوفى سنة ٧١٠ بدرجة التاج لغرة دجاج وغيرهم من الذين صنفوا الكتب في بيان العلوم واسماء الكتب .

وكتب الفارابى المتوفى سنة ٣٣٩ كتابه احصاء العلوم وصنف عبدالرحمن البسطامى المتوفى سنة ٨٥٨ كتابا حافلا في موضوعات العلوم وكتب ملا لطفى المقتول سنة ٩٠٠ كتابه المطالب الالهية خدم بها خزانة كتب بايزيد الثانى العثمانى والسيوطى المعاصره كتب في ذلك الموضوع كتابه النقاية وتمام الدراية وكتب محمد امين بن صدر الدين الشروانى المتوفى سنة ١٠٣٦ في هذا الشأن كتابه الفوائد الحاقانية واهداء الى السلطان احمد الاول العثمانى والى المولى الفاضل عصام الدين احمد العريف بطاشكبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٨ كتابه القيم المسمى بمفتاح السعادة ومصباح السيادة ذكر في اوله المقدمات في فضيلة العلم والتعليم والتعلم وشرائطهما ثم بين العلوم الخطية وابتدأ بها في الدوحة الاولى كما فعل ابن التديم في فهرسته . وذكر في الدوحة الثانية العلوم المتعلقة بالالفاظ واسماء الكتب المدونة فيها وتراجم المصنفين والشعراء والعروضيين والترسلين واللغويين والنحويين والقراء وذكر علم التاريخ في هذه الدوحة واتى باسماء المورخين وتراجمهم واسماء الكتب المدونة فيه . وذكر في الدوحة الثالثة علم المنطق وعلم آداب الدرس وعلم الجدل والخلاف واسماء المؤلفين . وفيه وفي الرابعة بين العلوم الحكيمية وعلم الكلام ومقالات الفرق والطب والفلاحة وغير ذلك واسماء الكتب المصنفة واسماء المصنفين فيها وتراجمهم . وفي الخامسة ذكر العلوم العملية مثل علم الاخلاق وتدير المنزل والعلوم الشرعية مثل القراءة والتفسير والحديث والفقه والاصليين وبين تراجم العلماء والكتب المصنفة في هذه العلوم . وفي السادسة ذكر علوم الباطن وبها تم الكتاب .

ان اول كتاب حسب ما نعلم يبحث عن كتب الامم الموجود منها بلغة العرب في اصناف العلوم واخبار مصنفها وطبقات مؤلفيها وانسابهم وتاريخ مواليدهم ومبلغ اعمارهم واوقات وفاتهم واما كن بلدانهم منذ ابتداء كل علم اخترع الى عصر مؤلفه وهو سنة سبع وسبعين وثلاثمائة للهجرة فهرست ابى الفرج محمد بن اسحق المعروف بابن التديم .

يذكر فيه مؤلفه العلوم والعلماء وما الفوه في عشر مقالات ويرتب ما فيه ترتيباً طبعياً في ضمن هذه المقالات وفوقها مبتدئاً في المقالة الاولى منه بوصف لغات الامم من العرب والعجم ونوعت اقلامها وانواع خطوطها واشكال كتاباتها واسماء الشرائع المنزلة ونعت القرآن واسماء الكتب المصنفة في علومه واخبار القراء واسماء رواتهم والشواذ من قراءتهم .

ثم يذكر في المقالة الثانية منه ابتداء النحو واخبار النحويين البصريين والكوفيين واخبار الذين خلطوا المذهبين واسماء كتبهم .

وفي الثالثة يذكر اخبار المورخين والرواة والنسابين واصحاب السير واخبار الملوك والكتّاب واصحاب الدواوين واخبار الندماء والجلساء واسماء كتبهم .

وفي الرابعة اخبار الشعراء والشعراء وطبقاتهم من الجاهليين والاسلاميين وصناع دواوينهم واسماء رواتهم .

والخامسة في الكلام والمتكلمين من الفرق واخبار السباح والزهاد واسماء كتبهم .

والسادسة في الفقه والفقهاء والمحدثين .

والسابعة في الفلسفة والفلاسفة والعلوم القديمة واسماء الكتب المؤلفة فيها .

والثامنة في الاسمار والحرفات والعزائم والسحر والشموعة واخبار المصورين واسماء الكتب المصنفة فيها .

والتاسعة في وصف مذاهب الحرنانية والثوية والهند واسماء كتبهم .

والصحيفتان المأخوذتان بالظل الشمسي صحيفة من الصحائف المبيضة وصحيفة من المسودة تريانك اصلهما بخط المصنف ويرى المطالع ويقدر ما عاينا وكابدنا في اخراج صحيح العبارة من السطور والحروف التي اختلط بعضها ببعض في الصحائف المسودة بحيث لو فسح الله في اجل كتابه واراد ان يبيضا لعت له .

ونذكر للمطالعين ونخبرهم اننا بحمد الله وجدنا اوراقاً بين كتب شيخنا العلامة اسماعيل صائب سنجرالمرحوم سقطت منذ زمان بعيد فيها مادة علم الفقه واسماء الكتب المصنفة فيها. ولذلك نقل الطابع الاول GUSTAVUS FLUGEL في هذه المادة عبارة مفتاح السعادة بعينها وتبعه ملزم الطبعة المصرية والطبعة الاستبوية .

فنحن وضعنا عبارة المصنف في هذه المادة واثبتناها في طبعا هذا بكمالها فلله المنة .

كتب جارالله ولي الدين افندي المذكور على ظهر النسخة المسودة المذكورة الموجودة في مكتبته تحت عدد ١٦١٩ محروفه :

« اعلم ان هذا الكتاب المسمى بكشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون لاسناذ استاذي لحاجي خليفة المشتهر بكتاب جلبي الاستبوي . بيضه بعدما سوده الى آخر الكتاب الى كلمة دروس من حرف الدال المهمة انتقل الى رحمة الله تعالى سنة ١٠٦٧ وبقي الكتاب من كلمة دروس في مسودته بلا تبيض ثم اجتمع ستة رجال فيضوه لكن لم يبيضوه كما ينبغي والمسودة هي في هذا المجلد بخط المؤلف المسود رحمه الله تعالى ولقد رأيت مبيضة بخطه الى كلمة دروس من حرف الدال في مجلد كامل موجود في بلدة قسطنطينية [١] . ولقد اختصر هذا الكتاب من جهة اللفظ وزاد عليه اسامي كثيرة استاذنا المتبحر في جميع العلوم والفنون السيد الحسين العباسي النبهاني الحلبي المتوفى بعد خمسة وتسعين والفي في حلب الشهباء وما في اول هذا المجلد من حرف الالف الى كلمة دروس بخط جديد من الكتاب المختصر للاستاذ السيد ويدل عليه انه قال في حرف الالف (اهاج في شرح ديباجة القاموس للفقيه الحسيني العباسي النبهاني الحلبي) ويدل عليه ايضا زيادات اسامي الكتب على اسامي كشف الظنون يعرفها من طالع هذين الكتائين » .

[١] النسخة المبيضة التي رآها جارالله ولي الدين افندي هي النسخة الموجودة في سراية طوبقوب في خزنة روان كوشكي تحت عدد ٢٠٥٩ .

وجاء بعد هؤلاء الافاضل الاعيان مؤلفنا الحاج كاتب جلبي ومشي على اثرهم واستفاد منهم واخذ عنهم وهو يصرح في مواضع من كتابه هذا ما استفاده من كتاب المطالب للآلطي المذكور وكتاب مفتاح السعادة لطاشكبري زاده ومن كتاب الفوائد الحاقانية للمولى محمد امين بن صدرالدين الشرواني المار ذكرها واتى بفصول وابحاث فيه من هذه الكتب . وقد ينقل من نوادر الاخبار في مناقب الاخيار للمولى الفاضل طاشكبري زاده .

وابتداؤنا مؤلفنا بتحرير اسماء الكتب التي يجدها عند الوراقين الكتبيين وفي خزانات الكتب بحلب بالهام من الله كما يقول هوفي ترجمته التي كتبها بنفسه في آخر كتابه ميزان الحق . والذي نراه ان الملهم له ترتيبه اسماء الكتب على ترتيب حروف الهجاء فقط لان هؤلاء الاعلام وفواحق الكتب والعلوم وتراجم العلماء من كل صنف وبنوه بدون نقصان ومع ذلك نرى له الفضل والسبق في ذكره اوائل الكتب وابوابها وفصولها وما حواه بعض الكتب وذكر عدد كثير من اسماء الكتب التي لم يطلع عليها غيره ولم يرد الاستقصاء واكتفى بذكر المصنفات المشهورة في كل علم وموضوع .

وعلى كل حال فهذا الكتاب اوعب الكتب المصنفة واوسعها في بيان احوال الكتب وان كان لا يخلو من اغلاط في الوفيات واسماء المؤلفين والمؤلفات كما هو شأن من قام بنفسه بمثل هذه المهمة العظيمة المشكورة . اشتغل به مدة عشرين سنة وكتب فيه زهاء ١٥,٠٠٠ من اسماء الكتب والرسائل وما ينيف على ٩,٥٠٠ من اسماء المؤلفين وتكلم فيه عن نحو ثلاثمائة علم وفن وسماه اولاً بكتاب اجمال الفصول والابواب في ترتيب العلوم واسماء الكتاب كما هو مكتوب بخطه في آخر مسودته التي بأيدينا ثم سماه ثانياً بكشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون .

ولما عرض مسودة ما صنعه على العلماء استحسنوه غاية الاستحسان وطلبوا منه تبييضه فيضه الى حرف الدال ثم اخترمه المنة فبقى التبييض في مادة « دروس » وبقيت هذه المادة وما يليها الى آخر الكتاب في حالة التسويد واقتنى هذه النسخة المسودة التي تبتدئ من مادة دروس الى آخر الكتاب تليد تليد المصنف جارالله ولي الدين افندي صاحب المكتبة باستبوي ووضع بمكتبته . ومن ضم هذه المسودة الى المبيضة الموجودة في خزنة روان كوشكي من اول الكتاب الى مادة دروس يجد بين يديه كتاب كشف الظنون تاماً بخط مصنفه بين مبيضته ومسودته .

والصحيفتان المأخوذتان بالظل الشمسي صحيفة من الصحائف المبيضة وصحيفة من المسودة تريانك اصلهما بخط المصنف ويرى المطالع ويقدر ما عاينا وكابدنا في اخراج صحيح العبارة من السطور والحروف التي اختلط بعضها ببعض في الصحائف المسودة بحيث لو فسح الله في اجل كتابه واراد ان يبيضا لعت له .

ونذكر للمطالعين ونخبرهم اننا بحمد الله وجدنا اوراقاً بين كتب شيخنا العلامة اسماعيل صائب سنجرالمرحوم سقطت منذ زمان بعيد فيها مادة علم الفقه واسماء الكتب المصنفة فيها. ولذلك نقل الطابع الاول GUSTAVUS FLUGEL في هذه المادة عبارة مفتاح السعادة بعينها وتبعه ملزم الطبعة المصرية والطبعة الاستبوية .

فنحن وضعنا عبارة المصنف في هذه المادة واثبتناها في طبعا هذا بكما لها فلله المنة .

كتب جارالله ولي الدين افندي المذكور على ظهر النسخة المسودة المذكورة الموجودة في مكتبته تحت عدد ١٦١٩ محروفه :

« اعلم ان هذا الكتاب المسمى بكشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون لاسناذ استاذي لحاجي خليفة المشتهر بكتاب جلبي الاستبوي . بيضه بعدما سوده الى آخر الكتاب الى كلمة دروس من حرف الدال المهمة انتقل الى رحمة الله تعالى سنة ١٠٦٧ وبقي الكتاب من كلمة دروس في مسودته بلا تبيض ثم اجتمع ستة رجال فيضوه لكن لم يبيضوه كما ينبغي والمسودة هي في هذا المجلد بخط المؤلف المسود رحمه الله تعالى ولقد رأيت مبيضة بخطه الى كلمة دروس من حرف الدال في مجلد كامل موجود في بلدة قسطنطينية [١] . ولقد اختصر هذا الكتاب من جهة اللفظ وزاد عليه اسامي كثيرة استاذنا المتبحر في جميع العلوم والفنون السيد الحسين العباسي النبهاني الحلبي المتوفى بعد خمسة وتسعين والفي في حلب الشهباء وما في اول هذا المجلد من حرف الالف الى كلمة دروس بخط جديد من الكتاب المختصر للاستاذ السيد ويدل عليه انه قال في حرف الالف (اهاج في شرح ديباجة القاموس للفقيه الحسيني العباسي النبهاني الحلبي) ويدل عليه ايضا زيادات اسامي الكتب على اسامي كشف الظنون يعرفها من طالع هذين الكتائين » .

[١] النسخة المبيضة التي رآها جارالله ولي الدين افندي هي النسخة الموجودة في سراية طوبقوب في خزانة روان كوشكي تحت عدد ٢٠٥٩ .

وجاء بعد هؤلاء الافاضل الاعيان مؤلفنا الحاج كاتب جلبي ومشي على اثرهم واستفاد منهم واخذ عنهم وهو يصرح في مواضع من كتابه هذا ما استفاده من كتاب المطالب للآلطي المذكور وكتاب مفتاح السعادة لطاشكبري زاده ومن كتاب الفوائد الحاقانية للمولى محمد امين بن صدرالدين الشرواني المار ذكرها واتى بفصول وابحاث فيه من هذه الكتب . وقد ينقل من نوادر الاخبار في مناقب الاخيار للمولى الفاضل طاشكبري زاده .

وابتداؤنا مؤلفنا بتحرير اسماء الكتب التي يجدها عند الوراقين الكتبيين وفي خزانات الكتب بحلب بالهام من الله كما يقول هوفي ترجمته التي كتبها بنفسه في آخر كتابه ميزان الحق . والذي نراه ان الملهم له ترتيبه اسماء الكتب على ترتيب حروف الهجاء فقط لان هؤلاء الاعلام وفواحق الكتب والعلوم وتراجم العلماء من كل صنف وبنوه بدون نقصان ومع ذلك نرى له الفضل والسبق في ذكره اوائل الكتب وابوابها وفصولها وما حواه بعض الكتب وذكر عدد كثير من اسماء الكتب التي لم يطلع عليها غيره ولم يرد الاستقصاء واكتفى بذكر المصنفات المشهورة في كل علم وموضوع .

وعلى كل حال فهذا الكتاب اوعب الكتب المصنفة واوسعها في بيان احوال الكتب وان كان لا يخلو من اغلاط في الوفيات واسماء المؤلفين والمؤلفات كما هو شأن من قام بنفسه بمثل هذه المهمة العظيمة المشكورة . اشتغل به مدة عشرين سنة وكتب فيه زهاء ١٥,٠٠٠ من اسماء الكتب والرسائل وما ينيف على ٩,٥٠٠ من اسماء المؤلفين وتكلم فيه عن نحو ثلاثمائة علم وفن وسماه اولاً بكتاب اجمال الفصول والابواب في ترتيب العلوم واسماء الكتاب كما هو مكتوب بخطه في آخر مسودته التي بأيدينا ثم سماه ثانياً بكشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون .

ولما عرض مسودة ما صنعه على العلماء استحسنوه غاية الاستحسان وطلبوا منه تبيضه فيضه الى حرف الدال ثم اخترمه المنة فبقى التبيض في مادة « دروس » وبقيت هذه المادة وما يليها الى آخر الكتاب في حالة التسويد واقتنى هذه النسخة المسودة التي تبتدئ من مادة دروس الى آخر الكتاب تليد تليد المصنف جارالله ولي الدين افندي صاحب المكتبة باستبوي ووضع بمكتبته . ومن ضم هذه المسودة الى المبيضة الموجودة في خزانة روان كوشكي من اول الكتاب الى مادة دروس يجد بين يديه كتاب كشف الظنون تاماً بخط مصنفه بين مبيضته ومسودته .

في التسويد . ثم ذيله عربيه جيلر شيخى ابراهيم افندى المتوفى عام ١١٨٩ بجوار مصر اثناء عودته من الحج واحمد طاهر افندى الشهير بحنيفزاده المتوفى سنة ١٢١٧ وهذا الذيل يحتوى اسماء زهاء خمسة آلاف كتب اسمه « آثارنو » .

ومن ذيل عليه شيخ الاسلام عارف حكمت بك المتوفى سنة ١٢٧٥ الى حرف الجيم . واجمع ما ألف من الذيل عليه كتاب ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون تأليف البهائي المرحوم اسمعيل باشا البغدادي المتقاعد من مديرية الشعبة الثانية من دائرة الضبطية باستنبول المتوفى عام ١٣٣٩ وقد ألف هذا الذيل بسبب متواصل منه في نحو ثلاثين سنة وزاد على الاصل مع النسخ المطبوعة نحو ١٩,٠٠٠ . وله ايضا كتاب هدية العارفين اسماء المؤلفين وآثار المصنفين في مجلدين حاول فيه ان يجمع المؤلفين من صدر الاسلام باسمائهم وكنائهم مع ذكر اسماء مؤلفاتهم . ولشيخنا العلامة المرحوم اسمعيل صائب سنجر مدير المكتبة العمومية بالآستانة واحد المدرسين بجامع بايزيد الثاني ذيل عليه .

اهتمت الحكومة بطبع كشف الظنون على خط المصنف وتجريده مما زاد عليه من الكتب والرسائل المستقلة وطبع الذيل الثلاثي عليه فصرفت العناية على حصوله . وكان ذيل اسمعيل باشا محفوظاً عند أسرته فاشترته منها مع هدية العارفين له . واشترت ذيل الاستاذ اسمعيل صائب سنجر المرحوم منه قبل موته بسنتين وكان ذيل شيخ الاسلام عارف حكمت بك موجوداً عندها . فطبعتا والله الحمد الجلد الاول من هذا الكتاب كما ترى باشتراك من شيخنا فقيه العلم والادب اسمعيل صائب سنجر المرحوم في المقدمة على ولزميلي العلم باى رفعت بيلكه الكليسى ثم استأثر الله استاذنا ونقله الى جوار رحته على خط المؤلف وما زاد عليه متعلقا لما في الاصل ميزناه بعلامات تشير اليها وسنطبع الذيل الثلاثة تترى ان شاء الله تعالى .

طبعه اولاً العلامة GUSTAVUS FLUGEL بن عام ١٨٣٥ و ١٨٥٨ ميلادية في بلدة لايبزيغ بترجمته اللاتينية وطبع في آخر المجلد السادس منه ذيل حنيفزاده المسمى بآثارنو وطبع في المجلد السابع وهو آخر المجلدات فهرس كتب مدرسة الازهر الكائنة بمصر ومدرسة ابي الذهب محمد بك الكائنة بها ومكتبة ردوس مع فهرس عدة مكتبات استنبول . واطلعنا من المقدمة التي كتبها العلامة فلوجل في اول ترجمته على ان PETISDELA CROIX

فاستفدنا من هذه الاسطر ان السيد الحسين العباسي النبهاني الحلبي اختصر الكشف من جهة اللفظ وزاد عليه اسماء كثيرة وان اول النسخة المسودة الى كلة دروس المكتوب بخط غير خط المصنف هو اختصار السيد الحسين النبهاني الحلبي وان الدليل عليه مادة ابهاج في شرح ديباجة القاموس لانه صرح فيها ان كتاب الابهاج له وان اسماء الكتب الزائدة على الكشف تدل على انه غير الكشف . وكتاب اختصار الكشف للسيد الحسين العباسي موجود بتمامه بمكتبة يكي جامع باستنبول تحت عدد ٨١٥ وهو الذي سماه صاحبه السيد الحسين بالتذكار الجامع للآثار [١] وترى في مقدمة التذكار ما يؤيد قول جلاله ولي الدين افندى وهي هذه :

« قصدي لجمع ذلك في عصرنا احد افاضل الاعيان المعروف بحاجي خليفة فجمع كتاباً طويلاً سماه كشف الظنون عن اسماء الكتب والفنون طال بالتكرار وانتقل الى جوار ربه الكريم قبل تبييضه فيضه بعض الفضلاء بما لا يخلو عن ضعف التأليف وعسر تعبير فجال في خلد هذا الفقير تجريده من التلويل وضم ما فات من التأليف بتسهيل العبارة وحذف الزوائد التي لا حاجة اليها اذ كان المراد من هذا الجمع الاطاحة بما صدر من التأليف في الملة الاسلامية حسب القدرة وانا آمل من الله ان لا يشذ عني الا القليل النادر وسميته التذكار الجامع للآثار حيث كان جامعاً ومن الله التوفيق والتسديد للانعام وحيث يسر الابتداء يسر الاختتام »

والذين اتبعوا افهمهم في تبيض مسودة المصنف لم يخرجوا عن عهدة هذا العمل الشاق ولم يقتدروا كما قال جلاله والسيد النبهاني ومع ذلك تركوا كل الترك ما كتبه المصنف من الحواشي المفيدة والنقول من بعض الكتب [٢] فتجن بحول الله تعالى وقوته قرأنا كل ما كتبه المصنف في شأن الكتب بفاية الجد ونهاية الجهد وضمننا اليه نقوله وحواشيه .

ولكشف الظنون ذيول . واول من ذيل عليه محمد عزقي افندى العريف بوشنه زاده المتوفى سنة ١٠٩٢ وبقي ذيله [١] اسناد هذا الكتاب في دفتر كتب هذه المكتبة الى محمد ابن اسحق الشهير بابن التديم خطاء . [٢] ولذلك ترى النسخ الخطية التي استنسخت الاولى منها من تبيض هؤلاء الافاضل خالية عن هذه الحواشي والنقول وكذلك النسخ المطبوعة .

في التسويد . ثم ذيله عربيه جيلر شيخى ابراهيم افندى المتوفى عام ١١٨٩ بجوار مصر أثناء عودته من الحج واحمد طاهر افندى الشهير بحنيفزاده المتوفى سنة ١٢١٧ وهذا الذيل يحتوى اسماء زهاء خمسة آلاف كتب اسمه « آثارنو » .

ومن ذيل عليه شيخ الاسلام عارف حكمت بك المتوفى سنة ١٢٧٥ الى حرف الجيم . واجمع ما ألف من الذبول عليه كتاب ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون تأليف البهائي المرحوم اسمعيل باشا البغدادي المتقاعد من مديرية الشعبة الثانية من دائرة الضبطية باستنبول المتوفى عام ١٣٣٩ وقد ألف هذا الذيل بسى متواصل منه في نحو ثلاثين سنة وزاد على الاصل مع النسخ المطبوعة نحو ١٩,٠٠٠ . وله ايضا كتاب هدية العارفين اسماء المؤلفين وآثار المصنفين في مجلدين حاول فيه ان يجمع المؤلفين من صدر الاسلام باسمائهم وكنائهم مع ذكر اسماء مؤلفاتهم . ولشيخنا العلامة المرحوم اسمعيل صائب سنجر مدير المكتبة العمومية بالآستانة واحد المدرسين بجامع بايزيد الثاني ذيل عليه .

اهتمت الحكومة بطبع كشف الظنون على خط المصنف وتجريده مما زاد عليه من الكتب والرسائل المستقلة وطبع الذبول الثلاثة عليه فصرفت العناية على حصوله . وكان ذيل اسمعيل باشا محفوظاً عند أسرته فاشترته منها مع هدية العارفين له . واشترت ذيل الاستاذ اسمعيل صائب سنجر المرحوم منه قبل موته بسنتين وكان ذيل شيخ الاسلام عارف حكمت بك موجوداً عندها . فطبعتا والله الحمد الجلد الاول من هذا الكتاب كما ترى باشتراك من شيخنا فقيده العلم والادب اسمعيل صائب سنجر المرحوم في المقدمة على ولزميلي العلم باى رفعت بيلكه الكليسى ثم استأثر الله استاذنا ونقله الى جوار رحته على خط المؤلف وما زاد عليه متعلقا لما في الاصل ميزناه بعلامات تشير اليها وسنطبع الذبول الثلاثة تترى ان شاء الله تعالى .

طبعه اولاً العلامة GUSTAVUS FLUGEL بن عام ١٨٣٥ و ١٨٥٨ ميلادية في بلدة لايزينغ بترجمته اللاتينية وطبع في آخر المجلد السادس منه ذيل حنيفزاده المسمى بآثارنو وطبع في المجلد السابع وهو آخر المجلدات فهرس كتب مدرسة الازهر الكائنة بمصر ومدرسة ابي الذهب محمد بك الكائنة بها ومكتبة ردوس مع فهرس عدة مكتبات استنبول . واطلعنا من المقدمة التي كتبها العلامة فلوجل في اول ترجمته على ان PETISDELA CROIX

فاستفدنا من هذه الاسطر ان السيد الحسين العباسي النبهاني الحلبي اختصر الكشف من جهة اللفظ وزاد عليه اسماء كثيرة وان اول النسخة المسودة الى كلة دروس المكتوب بخط غير خط المصنف هو اختصار السيد الحسين النبهاني الحلبي وان الدليل عليه مادة ابهاج في شرح ديباجة القاموس لانه صرح فيها ان كتاب الابهاج له وان اسماء الكتب الزائدة على الكشف تدل على انه غير الكشف . وكتاب اختصار الكشف للسيد الحسين العباسي موجود بتمامه بمكتبة يكي جامع باسطنبول تحت عدد ٨١٥ وهو الذي سماه صاحبه السيد الحسين بالتذكار الجامع للآثار [١] وترى في مقدمة التذكار ما يؤيد قول جلاله ولي الدين افندى وهي هذه :

« قصدي لجمع ذلك في عصرنا احد افاضل الاعيان المعروف بحاجي خليفة فجمع كتاباً طويلاً سماه كشف الظنون عن اسماء الكتب والفنون طال بالتكرار وانتقل الى جوار ربه الكريم قبل تبييضه فيضه بعض الفضلاء بما لا يخلو عن ضعف التأليف وعسر تعبير فجال في خلد هذا الفقير تجريده من التلويل وضم مافات من التأليف بتسهيل العبارة وحذف الزوائد التي لا حاجة اليها اذ كان المراد من هذا الجمع الاطاحة بما صدر من التأليف في الملة الاسلامية حسب القدرة وانا آمل من الله ان لا يشذ عني الا القليل النادر وسميته التذكار الجامع للآثار حيث كان جامعاً ومن الله التوفيق والتسديد للانعام وحيث يسر الابتداء يسر الاختتام »

والذين اتبعوا افهمهم في تبيض مسودة المصنف لم يخرجوا عن عهدة هذا العمل الشاق ولم يقتدروا كما قال جلاله والسيد النبهاني ومع ذلك تركوا كل الترك ما كتبه المصنف من الحواشي المفيدة والنقول من بعض الكتب [٢] فتجن بحول الله تعالى وقوته قرأنا كل ما كتبه المصنف في شأن الكتب بفاية الجد ونهاية الجهد وضمننا اليه نقوله وحواشيه .

ولكشف الظنون ذبول . واول من ذيل عليه محمد عزتي افندى العريف بوشنه زاده المتوفى سنة ١٠٩٢ وبقي ذيله [١] اسناد هذا الكتاب في دفتر كتب هذه المكتبة الى محمد ابن اسحق الشهير بابن التديم خطاء . [٢] ولذلك ترى النسخ الحطية التي استنسخت الاولى منها من تبيض هؤلاء الافاضل خالية عن هذه الحواشي والنقول وكذلك النسخ المطبوعة .

معلم العربية بالمدرسة الباريسية ترجم كشف الظنون الى الافرنسية ثم طبع الكشف بمصر في آخر اثناء تلك المدة التي طبعه فيها العلامة FLUGEL في لايزينغ . وهذه الطبعة اصح من طبعة مصر بكثير وطبعة آستانه وهي الاخيرة قبل طبعتنا هذا طبعت على طبعة مصر تخطاً بخطائها وتسقم وتستقيم بها وتصح .

واشرنا الى تصحيقات طبعة لايزينغ واخطائها تحت الصحائف من طبعتنا هذا وذكرنا عدد المجلد والصحائف والاسطر منها .

ونحتم هذه المقدمة بتقديم الشكر الخالص والثناء الوافي

لوكيل المعارف باى حسن على يوجهل الذى هو السبب الوحيد لطبع هذا الكتاب طبعة رابعة وبذكر الاستاذ حسين عوني العربيكيرى الذى افادنا افادة علمية والله ملهم الصواب واليه المرجع والمآب .

احد المدرسين في مدرسة الآداب من كلية استنبول

محمد شرف الدين بالتقاي

وذلك في ١٨ جمادى الاولى سنة ١٣٦٠ هجرية

الموافق ١٤ حزيران سنة ١٩٤١ ميلادية

استنبول - قوجه راغب باشا كتيبخانهسى



معلم العربية بالمدرسة الباريسية ترجم كشف الظنون الى الافرنسية ثم طبع الكشف بمصر في آخر اثناء تلك المدة التي طبعه فيها العلامة FLUGEL في لايزينغ . وهذه الطبعة اصح من طبعة مصر بكثير وطبعة آستانه وهي الاخيرة قبل طبعتنا هذا طبعت على طبعة مصر تخطاً بخطائها وتسقم وتستقيم بها وتصح .

واشرنا الى تصحيقات طبعة لايزينغ واخطائها تحت الصحائف من طبعتنا هذا وذكرنا عدد المجلد والصحائف والاسطر منها .

ونحتم هذه المقدمة بتقديم الشكر الخالص والثناء الوافي

لوكيل المعارف باى حسن على يوجهل الذى هو السبب الوحيد لطبع هذا الكتاب طبعة رابعة وبذكر الاستاذ حسين عوني العربي كبرى الذى افادنا افادة علمية والله ملهم الصواب واليه المرجع والمآب .

احد المدرسين في مدرسة الآداب من كلية استنبول

محمد شرف الدين بالتقاي

وذلك في ١٨ جمادى الاولى سنة ١٣٦٠ هجرية

الموافق ١٤ حزيران سنة ١٩٤١ ميلادية

استنبول - قوجه راغب باشا كتيبخانهسى



ترجمة كاتب چلبى

الاول ثم ابتدأت قراءة التصريف والعوامل على الامام الياس خواجه وتعلمت الخط من الخطاط المعروف ببوكرى احمد چلبى ولما بلغ سنى الى اربعة عشر اعطانى ابنى من وظيفته كل يوم عشرة دراهم والحقنى بزمرة وجعلنى تليذاً فى القلم المعروف بمحاسبة آناطولى من اقلام الديوان فاخذت قواعد الحساب والارقام والسياقة من بعض الخلفاء فيه وكنت اسبقة فى مدة قليلة ثم لما خرج المسافر الى قتال آبازه پاشا سنة ثلاث وثلاثين والف سافرت مع ابنى وشاهدت الحرب الواقع فى تلك السنة بناحية قيصرية ثم سافرت سفرة بغداد مع والدى وقاسيت الشدائد فى المحاصرة مدة تسعة اشهر من الحرب والقتال وانقطاع الآمال باستيلاء القعظ والغلاء وغلبة الاعداء ولكن البلية اذا عمت طابت ذلك تقدير العزيز العليم ولما رجعنا مأبوسين مخذولين ودخلنا الموصل مات والدى فى يوم من ايام ذى القعدة سنة خمس وثلثين والف وسنه فى حدود الستين ودفن فى مقابر الجامع الكبير ومات عمى ايضاً بعد شهر فى منزل جراحلو بقرب من نصيبين ثم كنت رفيقاً مع بعض اقربائى الى ديار بكر فاقت هناك وكان رجل من اصدقاء ابنى يقال له محمد خليفة جعلنى تليذاً فى القلم المعروف بمقابلة السوارى .

وكتب القسم الاخير من ترجمته فى آخر آخر تأليفاته القيمة وهو كتاب ميزان الحق فى اختيار الاحق وتعميره ما بآنى : وبعدان عاد من محاصرة ارزن الروم (ارزروم) الى الاستانة سنة ١٠٣٨ مع الصاكر قصد جامع السلطان محمد الفاتح باستنبول يوماً فرأى الشيخ محمد بن مصطفى البالكبرى المعروف بقاضى زاده يلقى الدرس فيه وكان عالماً طلق اللسان عظيم التأثير فى نفوس سامعيه فاجتذبه سحر بيانه الى طلب العلم وانضم اليه وصية والده له بالطلب فجدد المقدمات واعادها فحصل الملكة التامة فى زمن يسير وحضر دروس قاضى زاده الى سنة ١٠٣٩ وبعدما رجع من سفر همدان وبغداد سنة ١٠٤١ الى استنبول قرأ على قاضى زاده

لاشك ان كاتب چلبى وبمنوانه الآخر حاجى خليفة ممن ازدان بهم الزمان وشرف بشرفهم المكان واغفال ترجمته صاحب خلاصة الاثر مع انه نابغة القرن الحادى عشر مما يقضى منه العجب ويستكر ولكن من حسن الحظ انه كتب بنفسه اوائل ترجمته فى آخر القسم الاول من كتابه سلم الوصول الى طبقات الفحول [١] وهالك بنصه العربى :

وهو العبد المذنب الفقير الى رحمة ربه القدير مصطفى ابن عبدالله القسطنطينى المولد والمنشأ الحنفى المذهب الاشراقى المشرب الشهير بين علماء البلد بكاتب چلبى وبين اهل الديوان بحاجى خليفة ولما كان التحديث بنعمة الله من شكر النعمة كان بعض المشايخ يكتب ترجمته فى آخر كتابه كاليوطى والشعرانى وصاحب الشقائق . ومن ذكر نفسه فى تأليفه الامام عبدالغافر فى السياق وياقوت الحموى فى معجم الادباء وابن الخطيب فى تاريخ غرناطة والتقى الفاسى فى تاريخ مكة واطالا فى ترجمتهما جداً وشيخ الاسلام ابن حجر فى قضاة مصر وجماعة لا يحصون وبعضهم افرد بالتأليف فلا بأس على بتسطير كلمات فى ما من الله تعالى على تقليدنا لهم وتحديثنا لنعمة ربه فاقول كان ولادنى على ما اخبرتنى والدى فى يوم من ايام ذى القعدة سنة ١٠١٧ وكان والدى عبدالله دخل الحرم السلطانى وخرج بالوظيفة المعتادة ملحقاً الى الزمرة السلحدارية وصار يذهب الى السفر ويحجى قائماً بتلك الوظيفة وكان رجلاً صالحاً ملازماً لمجالس العلماء والمشايخ مصلياً عابداً فى الايام ولما بلغ سنى الى خمس اوست عين لى معلماً لتعليم القرآن والتجويد وهو الامام عيسى خليفة القريمى قرأت منه القرآن العظيم والمقدمة الجزرية فى التجويد وشروط الصلاة ثم اسمعت ما قرأته منه حفظاً فى دار القراء لمسيح پاشا وللمولى زكريا على ابراهيم افندى ونفس زاده واكتفيت بمرض النصف [١] نسخة المؤلف موجودة فى مكتبة شهيد على پاشا تحت رقم ٧٧٨١ وهى بخط الجليل .

ترجمة كاتب جلبي

الاول ثم ابتدأت قراءة التصريف والعوامل على الامام الياس خواجه وتعلمت الخط من الخطاط المعروف ببوكرى احمد جلبي ولما بلغ سنى الى اربعة عشر اعطاني ابي من وظيفته كل يوم عشرة دراهم والحقني بزمرة وجعلني تليذاً في القلم المعروف بمحاسبة آناطولى من اقلام الديوان فاخذت قواعد الحساب والارقام والسياقة من بعض الخلفاء فيه وكنت اسبقة في مدة قليلة ثم لما خرج المسافر الى قتال آبازه باشا سنة ثلاث وثلاثين والف سافرت مع ابي وشاهدت الحرب الواقع في تلك السنة بناحية قيصرية ثم سافرت سفرة بغداد مع والدى وقاسيت الشدائد في المحاصرة مدة تسعة اشهر من الحرب والقتال وانقطاع الآمال باستيلاء القعق و الغلاء وغلبة الاعداء ولكن البلية اذا عمت طابت ذلك تقدير العزيز العليم ولما رجعنا مأبوسين مخذولين ودخلنا الموصل مات والدى في يوم من ايام ذى القعدة سنة خمس وثلثين والف وسنه في حدود الستين ودفن في مقابر الجامع الكبير ومات عمى ايضاً بعد شهر في منزل جراحلو بقرب من نصيبين ثم كنت رفيقاً مع بعض اقربائى الى ديار بكر فاقت هناك وكان رجل من اصدقاء ابي يقال له محمد خليفة جعلني تليذاً في القلم المعروف بمقابلة السوارى .

وكتب القسم الاخير من ترجمته في آخر آخر تأليفاته القيمة وهو كتاب ميزان الحق في اختيار الاحق وتعميره ما بآنى : وبعدان عاد من محاصرة ارزن الروم (ارزروم) الى الاستانة سنة ١٠٣٨ مع الصاكر قصد جامع السلطان محمد الفاتح باستنبول يوماً فرأى الشيخ محمد بن مصطفى البالكسرى المعروف بقاضى زاده يلقي الدرس فيه وكان عالماً طلق اللسان عظيم التأثير في نفوس سامعيه فاجتذبه سحر بيانه الى طلب العلم وانضم اليه وصية والده له بالطلب فجدد المقدمات واعادها فحصل الملكة التامة في زمن يسير وحضر دروس قاضى زاده الى سنة ١٠٣٩ وبعدما رجع من سفر همدان وبغداد سنة ١٠٤١ الى استنبول قرأ على قاضى زاده

لاشك ان كاتب جلبي وبمنوانه الآخر حاجى خليفة ممن ازدان بهم الزمان وشرف بشرفهم المكان واغفال ترجمته صاحب خلاصة الاثر مع انه نابغة القرن الحادى عشر مما يقضى منه العجب ويستكر ولكن من حسن الحظ انه كتب بنفسه اوائل ترجمته في آخر القسم الاول من كتابه سلم الوصول الى طبقات الفحول [١] وهالك بنصه العربى :

وهو العبد المذنب الفقير الى رحمة ربه القدير مصطفى ابن عبدالله القسطنطينى المولد والمنشأ الحنفى المذهب الاشراقى المشرب الشهير بين علماء البلد بكاتب جلبي وبين اهل الديوان بحاجى خليفة ولما كان التحديث بنعمة الله من شكر النعمة كان بعض المشايخ يكتب ترجمته في آخر كتابه كاليوطى والشعرانى وصاحب الشقائق . ومن ذكر نفسه في تأليفه الامام عبدالغافر في السياق وياقوت الحموى في معجم الادباء وابن الخطيب في تاريخ غرناطة والتقى الفاسى في تاريخ مكة واطالا في ترجمتهما جداً وشيخ الاسلام ابن حجر في قضاة مصر وجماعة لا يحصون وبعضهم افرد بالتأليف فلا بأس على بتسطير كلمات في ما من الله تعالى على تقليدنا لهم وتحديثنا لنعمة ربه فاقول كان ولادنى على ما اخبرتنى والدى في يوم من ايام ذى القعدة سنة ١٠١٧ وكان والدى عبدالله دخل الحرم السلطانى وخرج بالوظيفة المعتادة ملحقاً الى الزمرة السلحدارية وصار يذهب الى السفر ويحجى قائماً بتلك الوظيفة وكان رجلاً صالحاً ملازماً لمجالس العلماء والمشايخ مصلياً عابداً في الايام ولما بلغ سنى الى خمس اوست عين لى معلماً لتعليم القرآن والتجويد وهو الامام عيسى خليفة القريمى قرأت منه القرآن العظيم والمقدمة الجزرية في التجويد وشروط الصلاة ثم اسمعت ما قرأته منه حفظاً في دار القراء لمسيح باشا وللمولى زكريا على ابراهيم افندى ونفس زاده واكتفيت بمرض النصف [١] نسخة المؤلف موجودة في مكتبة شهيد على باشا تحت رقم ٧٧٨١ وهي بخط الجليل .

هذا تفسير البيضاوى وشرح الشريف الجرجاني على المواقف المضدية واحياء علوم الدين للغزالي والدرر شرح الغرر للاخسرو في الفقه والطريقة المحمدية لمحمد البركوى وكان قاضيزاده تليذ فضل الله ابن مؤلف الطريقة المحمدية وهو اخذ العلم عن والده المذكور . وفي سنة ١٠٤٣ سافر مع الوزير الاعظم محمد باشا الى مشتاحلب وحج اثنان ذلك وبعد ان حج وزار لحق بالجيش في ديار بكر ثم سافر مع السلطان مراد الرابع سنة ١٠٤٤ الى روان ورجع الى استنبول سنة ١٠٤٥ حينئذ صمم العزم واقبل اقبالا تاماً على العلم والمطالعة فشرع في اتمام المهمة التي كان ابتدأها في حلب وهي مهمة تدوين اسماء الكتب التي الهمها الله اياه حتى اشتغل بها مدة اقامته بحلب . كان يكتب اسماء الكتب التي يجدها عند الوراقين الكتبيين وفي خزانات الكتب بها وكان ينقب عن الكتب ولا سيما كتب التاريخ والطبقات والوفيات في خزانات الكتب بالاستانة ويقتنى المؤلفات وساعده على ذلك اموال ورثها من بعض قرابته سنة ١٠٤٧ حتى صرف لشراء الكتب نحو ثلاثمائة الف عثمانى ولم يشارك الجيش في الحروب بعد حرب روان مفضلاً الإقامة والاشتغال بالعلم على الرحيل مع الجيش واختار بين العلماء العلامة مصطفى الاعرج القاضى ليكون استاذاً له فلما زمه عدة سنين بعد وفاة شيخه السابق ذكره وكان استاذ هذا اربع مشايخه في المعقول والمنقول وكان له نظر عال بين طلبته يفضلهم على سائرهم وقد تلقى عن استاذ هذا تفسير البيضاوى وشرح مختصر المنتهى للقاضى عضد الدين في الاصول وشرح اشكال التأسيس وشرح الجفمى وعروض الاندلسى والتوضيح في الاصول وشرح الطوالع وشرح هداية الحكمة وآداب البحث وشرح الفناى على الاثرية وشرح التهذيب وشرح الشمسية وغير ذلك وكانت وفاة شيخه هذا في ١٣ ربيع الاخر سنة ١٠٦٣ عن ثمانين سنة ومن جملة شيوخه ايضاً الشيخ عبدالله الكردى المدرس بياصوفيا المتوفى سنة ١٠٦٤ وكان ضليعاً في المعقول والمنقول ايضاً وكانت ابتداء ملازمة لدرسه سنة ١٠٤٩ وتلقى سنة ١٠٥٠ العلوم من الشيخ محمد الالبانى المتوفى سنة ١٠٥٤ وكان صاحب تحقيق وتدقيق في العربية لا يتداخل فيها لا يحسنه من العلوم العقلية ومن جملة شيوخه ايضاً الشيخ ولى الدين - تليذ الشيخ احمد ابن حيدر السهرانى صاحب محمد امين بن صدر الدين الشروانى

العالم الشهير - تلقى منه المنطق والمعانى والبيان بمناسبة وروده الاستانة سنة ١٠٥٠ ومن شيوخه ايضاً الشيخ ولى الدين المنتشاوى الواعظ - المتوفى سنة ١٠٦٥ - لازمه سنتين من سنة ١٠٥٢ في النخبة والفية المصطلح والحديث فاجازه بمروياته عن شيخه المحدث ابراهيم اللقانى المصرى المشهور واصبح له سند متصل بكتب الحديث ومرويات المحدثين المشاهير . وكتب سنة ١٠٥١ تاريخ مائة وخمسين من ملوك الدول وسماه الفذلكة واراد شيخ الاسلام يحيى افندى ان يقدمها الى السلطان ابراهيم الاول بعد تبليغها ولكنه ما احتفل به وما بيضه . وفي سنة ١٠٥٣ سنة ١٠٥٤ اشتغل بالعلم والقائه الدروس على الطلبة ومطالعة الكتب والتعمق في الفنون وداوم على هذا الحال مدة عشرين لاينام في بعض الليالى حرصاً على كتاب حتى يطلع الفجر وكان دأبه في العلم ارجاع الكثرة الى الوحدة واحاطة الكليات وضبط الاصول . وفي سنة ١٠٥٥ بمناسبة حرب جزيرة اقريطش اشتغل بعلم تخطيط الارض ورسمها [الخرائط] وطالع الرسائل المتعلقة به وفي هذه الايام ترك الخدمة الرسمية وحاد عنها ووقع بينه وبين مقابلة باش خليفه سى نزاع يخس حقوقه الرسمية . فانكب على لقاء الدروس بكتبه وتأليف الكتب مدة ثلث سنين . كان يدرس علم الصرف والمنطق والنحو والمعانى والفرائض والفقه والحكمة والكلام والطب والهيئة وشرح في تلك السنين كتاب محمدية لعلى قوشجى في الهيئة الى نصفه والف تقويم التواريخ مجدولاً في شهرين ارسله في سنة ١٠٥٨ شيخ الاسلام عبدالرحيم افندى الى الوزير الاعظم قوجه محمد باشا ونال بذلك صاحب الترجمة رؤس ايكينجى خليفه لك (الخليفة الثانى) وفي سنة ١٠٦١ وسنة ١٠٦٢ بيض المجلد الاول من كتابه سلم الوصول الى طبقات الفحول وعام ١٠٦٣ بيض كتابه تحفة الاخبار في الحكم والامثال والاشعار من المحاضرات الى حرف الجيم . ووضع اسامى الكتب والفنون التي رآها مدة عشرين سنة في كتب العلوم والتواريخ وطبقات العلماء والمكتبات وعند الكتبيين وسائر مظانها بترتيب الحروف في مواضعها ولا يخفى على احد ان من اهم العلوم علم احوال الكتب فانه اول مرحلة من مراحل البحث والتنقيب ومن لا يعلم ما الف من الكتب في اى موضوع كان يطول عليه امد بحثه بدون ان يحصل منه على طائل وعلم موضوعات العلوم من انفع الوسائل واجداها لان

هذا تفسير البيضاوى وشرح الشريف الجرجاني على المواقف العضية واحياء علوم الدين للفرزالي والدرر شرح الفرر للاخسرو في الفقه والطريقة المحمدية لمحمد البركوى وكان قاضيزاده تليذ فضل الله ابن مؤلف الطريقة المحمدية وهو اخذ العلم عن والده المذكور . وفي سنة ١٠٤٣ سافر مع الوزير الاعظم محمد باشا الى مشتاحلب وحج ايان ذلك وبعد ان حج وزار لحق بالجيش في ديار بكر ثم سافر مع السلطان مراد الرابع سنة ١٠٤٤ الى روان ورجع الى استنبول سنة ١٠٤٥ حينئذ صمم العزم واقبل اقبالا تاماً على العلم والمطالعة فشرع في اتمام المهمة التي كان ابتدأها في حلب وهي مهمة تدوين اسماء الكتب التي الهمها الله اياه حتى اشتغل بها مدة اقامته بحلب . كان يكتب اسماء الكتب التي يجدها عند الوراقين الكتبيين وفي خزانات الكتب بها وكان ينقب عن الكتب ولا سيما كتب التاريخ والطبقات والوفيات في خزانات الكتب بالاستانة ويقتنى المؤلفات وساعده على ذلك اموال ورثها من بعض قرابته سنة ١٠٤٧ حتى صرف لشراء الكتب نحو ثلاثمائة الف عثمانى ولم يشارك الجيش في الحروب بعد حرب روان مفضلاً الإقامة والاشتغال بالعلم على الرحيل مع الجيش واختار بين العلماء العلامة مصطفى الاعرج القاضى ليكون استاذاً له فلما زمه عدة سنين بعد وفاة شيخه السابق ذكره وكان استاذ هذا اربع مشايخه في المعقول والمنقول وكان له نظر عال بين طلبته يفضلهم على سائرهم وقد تلقى عن استاذ هذا تفسير البيضاوى وشرح مختصر المنتهى للقاضى عضد الدين في الاصول وشرح اشكال التأسيس وشرح الجفمى وعروض الاندلسى والتوضيح في الاصول وشرح الطوالع وشرح هداية الحكمة وآداب البحث وشرح الفناى على الاثرية وشرح التهذيب وشرح الشمسية وغير ذلك وكانت وفاة شيخه هذا في ١٣ ربيع الاخر سنة ١٠٦٣ عن ثمانين سنة ومن جملة شيوخه ايضاً الشيخ عبدالله الكردى المدرس باياصوفيا المتوفى سنة ١٠٦٤ وكان ضليعاً في المعقول والمنقول ايضاً وكانت ابتداء ملازمة لدرسه سنة ١٠٤٩ وتلقى سنة ١٠٥٠ العلوم من الشيخ محمد الالبانى المتوفى سنة ١٠٥٤ وكان صاحب تحقيق وتدقيق في العربية لا يتداخل فيها لا يحسنه من العلوم العقلية ومن جملة شيوخه ايضاً الشيخ ولى الدين - تليذ الشيخ احمد ابن حيدر السهرانى صاحب محمد امين بن صدر الدين الشروانى

العالم الشهير - تلقى منه المنطق والمعانى والبيان بمناسبة وروده الاستانة سنة ١٠٥٠ ومن شيوخه ايضاً الشيخ ولى الدين المنتشاوى الواعظ - المتوفى سنة ١٠٦٥ - لازمه سنتين من سنة ١٠٥٢ في النخبة والفية المصطلح والحديث فاجازه بمروياته عن شيخه المحدث ابراهيم اللقانى المصرى المشهور واصبح له سند متصل بكتب الحديث ومرويات المحدثين المشاهير . وكتب سنة ١٠٥١ تاريخ مائة وخمسين من ملوك الدول وسماه الفذلكة واراد شيخ الاسلام يحيى افندى ان يقدمها الى السلطان ابراهيم الاول بعد تبليغها ولكنه ما احتفل به وما بيضه . وفي سنة ١٠٥٣ سنة ١٠٥٤ اشتغل بالعلم والقائه الدروس على الطلبة ومطالعة الكتب والتعمق في الفنون وداوم على هذا الحال مدة عشرين لاينام في بعض الليالى حرصاً على كتاب حتى يطلع الفجر وكان دأبه في العلم ارجاع الكثرة الى الوحدة واحاطة الكليات وضبط الاصول . وفي سنة ١٠٥٥ بمناسبة حرب جزيرة اقريطش اشتغل بعلم تخطيط الارض ورسمها [الخرائط] وطالع الرسائل المتعلقة به وفي هذه الايام ترك الخدمة الرسمية وحاد عنها ووقع بينه وبين مقابلة باش خليفه سى نزاع يخس حقوقه الرسمية . فانكب على لقاء الدروس بكتبه وتأليف الكتب مدة ثلث سنين . كان يدرس علم الصرف والمنطق والنحو والمعانى والفرائض والفقه والحكمة والكلام والطب والهيئة وشرح في تلك السنين كتاب محمدية لعلى قوشجى في الهيئة الى نصفه والف تقويم التواريخ مجدولاً في شهرين ارسله في سنة ١٠٥٨ شيخ الاسلام عبدالرحيم افندى الى الوزير الاعظم قوجه محمد باشا ونال بذلك صاحب الترجمة رؤس ايكينجى خليفه لك (الخليفة الثانى) وفي سنة ١٠٦١ وسنة ١٠٦٢ بيض المجلد الاول من كتابه سلم الوصول الى طبقات الفحول وعام ١٠٦٣ بيض كتابه تحفة الاخبار في الحكم والامثال والاشعار من المحاضرات الى حرف الجيم . ووضع اسامى الكتب والفنون التي رآها مدة عشرين سنة في كتب العلوم والتواريخ وطبقات العلماء والمكتبات وعند الكتبتين وسائر مظانها بترتيب الحروف في مواضعها ولا يخفى على احد ان من اهم العلوم علم احوال الكتب فانه اول مرحلة من مراحل البحث والتنقيب ومن لا يعلم ما الف من الكتب في اى موضوع كان يطول عليه امد بحثه بدون ان يحصل منه على طائل وعلم موضوعات العلوم من افقع الوسائل واجداها لان

من يعرف الموضوع اجمالاً تحصل عنده البصيرة وسماه بكشف
الظنون عن اسامى الكتب والفنون . والف جهاتنا وبين فيه
الممالك التى بيد النصارى . وترجم له من اللغة اللاتينية الشيخ
محمد الاخلاصى الراهب الافرنسى الذى هداه الله تعالى الاسلام
كتاب اطلس مينور سماه بلوامع النور وترجم التاريخ الافرنكى
تاريخ ملوك النصارى وتاريخ قسطنطينية سماه برونق السلطنة
والف فى نظم الدولة رسالته المسماة بدستور العمل لاصلاح الخلل
وجمع فى سنة ١٠٦٤ و ١٠٦٥ فتاوى ومساائل غريبة سماها
برجم الرجيم بالسين والجيم وكتب فى سنة ١٠٦٦ كتابه المسمى
بتحفة الكبار فى اسفار البحار . وله الالهام المقدس من الفيض
الاقديس فى حكم فاقد وقت العشاء من الاقاليم وكتب سنة ١٠٦٧

التي توفى فيها آخر مؤلفاته وهو ميزان الحق فى اختيار
اللاحق [١] .

ذكر صاحب معيار الدول ومسبار الملل فى آخر كتابه
وهو الموجود فى مكتبة استنبول ثونيوه رستهسى [ييلديز صايبى
٢١ خصوصى يازمه] انه مات فجأة عن خمسين سنة رحمه الله
تعالى رحمة واسعة واسكنه بجنة الجنان .

[١] وله مجموعة فيها فوائد فقهية وتاريخية وبعض التراجم وغيره .
قال فى اولها : وبمد فهذه درر منتثرة وغرر منتشرة وزواهر مختلفة وجواهر
غير مؤلفة مشتملة على فوائد وافية ومسائل شافية ومطالب شريفة ومباحث
نفيسة حسبما وقع اختيارى حين المطالعة من كتب الوفيات والطبقات .
والمجموعة هذه موجودة بمكتبة نور عثمانية فى استنبول تحت عدد ٤٩٤٩
وحجمها ٩×١٦ وهى بخطه وعدد اورافها ٢٤٣ ونصفها بياض .
م . ش . ي



من يعرف الموضوع اجمالاً تحصل عنده البصيرة وسماه بكشف
الظنون عن اسامى الكتب والفنون . والف جهاتنا وبين فيه
الممالك التى بيد النصارى . وترجم له من اللغة اللاتينية الشيخ
محمد الاخلاصى الراهب الافرنسى الذى هداه الله تعالى الاسلام
كتاب اطلس مينور سماه بلوامع النور وترجم التاريخ الافرنكى
تاريخ ملوك النصارى وتاريخ قسطنطينية سماه برونق السلطنة
والف فى نظم الدولة رسالته المسماة بدستور العمل لاصلاح الخلل
وجمع فى سنة ١٠٦٤ و ١٠٦٥ فتاوى ومساائل غريبة سماها
برجم الرجيم بالسين والجيم وكتب فى سنة ١٠٦٦ كتابه المسمى
بتحفة الكبار فى اسفار البحار . وله الالهام المقدس من الفيض
الاقديس فى حكم فاقد وقت العشاء من الاقاليم وكتب سنة ١٠٦٧

التي توفى فيها آخر مؤلفاته وهو ميزان الحق فى اختيار
اللاحق [١] .

ذكر صاحب معيار الدول ومسبار الملل فى آخر كتابه
وهو الموجود فى مكتبة استنبول ثونيوه رستهسى [ييلديز صايبى
٢١ خصوصى يازمه] انه مات فجأة عن خمسين سنة رحمه الله
تعالى رحمة واسعة واسكنه بجنة الجنان .

[١] وله مجموعة فيها فوائد فقهية وتاريخية وبعض التراجم وغيره .
قال فى اولها : وبمد فهذه درر منتثرة وغرر منتشرة وزواهر مختلفة وجواهر
غير مؤلفة مشتملة على فوائد وافية ومسائل شافية ومطالب شريفة ومباحث
نفيسة حسبما وقع اختيارى حين المطالعة من كتب الوفيات والطبقات .
والمجموعة هذه موجودة بمكتبة نور عثمانية فى استنبول تحت عدد ٤٩٤٩
وحجمها ٩×١٦ وهى بخطه وعدد اورافها ٢٤٣ ونصفها بياض .
م . ش . ي



İŞARETLER

«	»	İsmail Paşa'dan
()	Mısır ve İstanbul basmalarından
[]	Metin dahilindeki tashihlerimiz
*		Metin haricindeki tashihlerimiz
:	:	İsmail Saib Sencer'den
-	-	İlâve ettiklerimiz
منه		Müellifin metin haricindeki ilâveleri
F		Flugel

بیان الاشارات

«	»	لما زدنا على خط المؤلف من اسمعيل پاشا
()	لما زادوا على خط المؤلف في الطبعة المصرية والطبعة الاستبوية
[]	لما صححنا داخلاً في المتن
*		لما صححناه خارجاً عن المتن
:	:	لما زدنا من اسمعيل صائب سنجر
-	-	لما زدنا منا
منه		لما زاد المؤلف خارج المتن من الفوائد والنقول
F		فلوغل

